

Número 3

Invierno 2011



Asociación Musical de Lanjarón

BOLETÍN INFORMATIVO

ASAMBLEA ORDINARIA DEL DÍA 28 DE ENERO DE 2011

El día 28 de Enero de 2011 se celebró en la sede de la Asociación la Asamblea Ordinaria de Socios, en la que se aprobaron las cuentas del año 2010, el presupuesto previsto para 2011, la memoria de actividades y gestiones realizadas el año pasado y el plan de actividades para este nuevo año.

CUENTAS DEL AÑO 2010

El saldo a 30 de Abril era de 214,25 €. Se han ingresado 44.277,00 € y los gastos han ascendido a 41.140,86 €, quedando un saldo a 31 de Diciembre de 3.350,39 €.

PRESUPUESTO PARA 2011

El presupuesto, tanto de ingresos como de gastos, aprobado para el año 2011 asciende a la cantidad de 46.000 €, sin contemplar en el mismo la inversión prevista para la adquisición de nuevos uniformes de la Banda de Música.

GESTIONES REALIZADAS

- A. Campaña de renovación y captación de socios: 189.
- B. Se han matriculado hasta 32 alumnos en 1º de solfeo.
- C. Celebración especial de Santa Cecilia, con una semana de actividades musicales, donde se presentaron tres temas nuevos:
 - 1.- Calles de Lanjarón, de A. Giner.
 - 2.- Pasodoble "Juan del Río", de A. Giner.
 - 3.- Pasodoble "A Lanjarón", de V. García Lardiés.

Sigue en página 2

Contenido

Asamblea Ordinaria del día 28 de Enero de 2011	
Cuentas del año 2010	
Presupuesto para 2011	1
Gestiones realizadas	1-2
Programa de actividades para 2011	2
Lanjarón en la Prensa de Cádiz	3
Nuestros músicos: D. Aniceto Giner Arranz	4

GESTIONES REALIZADAS

Continúa de página 1

- D. Nuevo convenio con el Ayuntamiento de Lanjarón, que a partir de 2011 se ha comprometido a aportar 6.000 € anuales, así como ampliación de aulas para la Escuela de Música.
- E. Publicaciones de Boletines Informativos.
- F. Otras actuaciones tendentes a dar proyección a la Banda de nuestra Asociación.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA 2011

1. Alcanzar la cifra de 250 socios.
2. Realizar el inventario de bienes e instrumentos de la Asociación.
3. Actualización e informatización del archivo de partituras.
4. Elaborar el régimen interno de los componentes de la Banda.
5. Adquisición de nuevo uniforme para la Banda.
6. Organización y celebración de Santa Cecilia.
7. Actividades para fomentar las relaciones de convivencia entre los Socios.
8. Invitar a los antiguos músicos a usar nuestras instalaciones.
9. Colaboración con el Ayuntamiento y otras Asociaciones, Hermandades y Cofradías locales.
10. Colaborar con la Federación Granadina de Bandas de Música.
11. Creación de página web para dar a conocer nuestra Asociación y su sensacional Banda a todo el mundo.
12. Mantener y mejorar el sistema educativo en la Escuela de Música.
13. Adquisición de los instrumentos que sean necesarios.
14. Potenciar la Banda de Música Infantil.
15. Incentivar la creación de cuartetos y quintetos.
16. Celebración de un curso de perfeccionamiento musical en colaboración con el Ayuntamiento de Lanjarón.
17. Promocionar la Música en los Centros Educativos de la localidad.
18. Iniciar a los mayores en la música.
19. Celebración de un Certamen con otras Bandas.
20. Continuar la tarea de rescate de piezas antiguas e instrumentación para la Banda.

Valentín García Lardiés fue una figura popular en el ámbito cultural

Aparece, 46 años después, un pasodoble que compuso a la localidad de Lanjarón

J. DOMINGO ■ LA LÍNEA
Valentín García Lardiés fue un linense que adopción, que desarrolló una intensa actividad musical en la ciudad durante más de cincuenta años y que, una década después de su fallecimiento ha sido objeto de un singular reconocimiento en la localidad granadina de Lanjarón.

Valentín García Lardiés fue una figura popular en el ámbito cultural linense desde los años cincuenta, durante varias décadas que, lamentablemente, aún no ha sido objeto del reconocimiento que merece en nuestra municipio. Por el contrario el pasado sábado fue objeto de un homenaje en la localidad de Lanjarón, que después de más de cuarenta años puede disfrutar de los acordes de un pasodoble precioso, que compusiera el músico, y ha permanecido todo este tiempo oculto en el interior de una maleta.

Valentín García nació en Alcalá de Gurra, un pequeño pueblo de Huesca el día 14 de febrero de 1908, el 'Día de los Enamorados'. No es difícil deducir por qué le pusieron de nombre Valentín. Desde pequeño mostró inclinación por la música y aprendió a tocar la guitarra, el violín y el acordeón. Fue un niño precoz. Pero su instrumento preferido, el que más le apasionaba, era el saxofón, de el que era un virtuoso y con el que recorrió numerosos pueblos y lugares de España. Formando parte de un circo llegó a Estepona donde se afincó y en 1941 funda la Banda Municipal, que dirigió durante varios años. Compuso numerosos pasodobles a distintas localidades.

En 1943 contrae matrimonio en Manilva con Ana López Pareja y traslada la residencia a La Línea, donde abre un comercio de comestibles en la calle Gibraltar. La tienda de Valentín era

MELO-MANO

La personalidad decidida de Valentín García Lardiés, sobre todo en lo que se refiere a lo relacionado con la música, contrastaba con la forma de ser, humilde y sencilla, que presidió su forma de comportarse. No le gustaban los elogios ni las distinciones. Diez años después de su fallecimiento ha tenido lugar un reconocimiento en la localidad granadina de Lanjarón, a la que dedicó un pasodoble y otra composición al Bañerío. Pero donde de verdad desarrolló una intensa actividad musical fue en La Línea, labor que algún día habrá que reconocer.



Valentín García Lardiés tocaba varios instrumentos musicales, aunque el saxofón era el que más le gustaba.

muy conocida en la ciudad. Sus descendientes siguen residiendo en La Línea de la Concepción.

La actividad mercantil de la que vivía no le impidió seguir ocupándose de la música, su gran afición y aprende a tocar el piano.

Pero acaso la aportación más significativa al mundo de la música sea el invento de un dispositivo 'transpositor de sonido aplicable a la guitarra y otros instrumentos similares de cuerda, una cejilla, que patenta en 1951 y constituyó un revulsivo.

En La Línea desarrolla una in-

tensa actividad musical, colaborando estrechamente con otros compositores como el Maestro Jaén, del que era vecino y amigo. Ambos vivían en la calle Doctor Villar, cerca de la confluencia con la Avenida España, uno enfrente del otro. A lo largo de la dilatada trayectoria musical efectuó numerosos arreglos musicales para distintos artistas como Bely Moya. También participó en numerosos eventos melómanos de la ciudad y formó parte del grupo que compartió con José Ladrón y Sal-

vador Planas, que, entre otros, actuó en un acto navideño celebrado en el Hogar del Pensionista de nuestra ciudad.

La calidad humana de Valentín García no estaba reñida con la inquietud desbordante que atoraba, sobre todo con todo lo que se relacionaba con la música. La circunstancia del destino depararon que en los años sesenta se trasladara a la aludida localidad granadina de Lanjarón para disfrutar de unos días de descanso y de las aguas medicinales que brotan de las montañas

cercanas. Tuvo ocasión de conocer al director de la banda de música del municipio serrano, Mariano Soto Soto y al concejal Silverio Muñoz Rubio, que residía en la misma calle donde estaba ubicada la pensión en la que se hospedaba. La admiración que llegó a sentir por el pueblo granadino influyó en que se decidiera a componer una obra dedicada al Bañerío y un pasodoble para piano a Lanjarón, fechada el 11 de junio de 1964, que ha sido interpretada por primera vez.

La partitura ha estado oculta en una maleta medio siglo

■ Cuarenta y seis años después que Valentín García escribiera un pasodoble para piano 'A Lanjarón', la composición ha sido interpretada por primera vez en el transcurso de un acto celebrado para homenajear al autor, en la tarde del pasado sábado en la Sala de

Fiestas del Bañerío de la referida localidad. El evento adquiere mayor importancia, si cabe, al conmemorarse el 25 aniversario de la fundación de la Asociación Musical de Lanjarón, al que estaban invitados los familiares del compositor. La partitura

ha aparecido dentro de una maleta de una vieja pensión que ha sido derruida. Son los avatares del destino. El pasodoble no es la única obra que el músico, linense de adopción, dedicó a la bonita localidad granadina, ya que también escribió otra obra.

Inventó el dispositivo 'Lardiés,' un transpositor de sonidos



Valentín García.

■ Dentro del amplio bagaje de Valentín García hacía la música, cabe destacar la invención del dispositivo 'Lardiés', un transpositor de sonidos aplicable a las guitarras y otros instrumentos similares de cuerda, que patentó en 1953. Su forma de ser decidida lo invitó a desplazarse

a Madrid para 'demostrar la eficiencia y practicidad' del artilugio. Permaneció quince días en la Exposición General de Inventores, donde tuvo la oportunidad mostrar el invento a numerosas personas, pero no tuvo el éxito deseado, el que el hubiese querido tener.

BOLETÍN INFORMATIVO 3

Asociación Musical de
Lanjarón

C/ Melilla, s/n
18420 - LANJARÓN

Colabora:



**EXCELENTÍSIMO
AYUNTAMIENTO
DE LANJARÓN**

NUESTROS MÚSICOS: D. ANICETO GINER ARRANZ



D. Aniceto Giner Arranz es desde hace 10 años el Director de nuestra Banda. Nació en Valencia. Fue sargento y brigada músico en el II Tercio "Duque de Alba" de Ceuta. Luego llegó a Granada donde fue Catedrático de Trompeta y de conjunto instrumental del Conservatorio y Profesor de otras Especialidades. Ha dirigido, entre otras, la Banda Militar y las de C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada, Fiñana (Almería), Montefrío, Churriana de la Vega y Lanjarón. Ha sido también Presidente de la Federación de Bandas de Granada (FEGRABAND).

Reconocido compositor de obras como "CASTRILEÑO", pasodoble dedicado al novillero de Castril, Luis Dengra; "DOCTOR NIETO SALAZAR" y "JUAN DEL RÍO" dedicados al padre y esposo de la Madrina de nuestra Asociación, por citar algunos. Pasacalles como "AQUELLOS VIEJOS MÚSICOS" o la recién estrenada "CALLES DE LANJARÓN". Instrumentaciones como el pasodoble de V. García Lardiés "A LANJARÓN", o los mix especiales de "NINO BRAVO", "ANTONIO MACHÍN", "MANOLO ESCOBAR", "EL TANGO", "LOS AÑOS SESENTA", etc.

Ha compuesto, además, 29 marchas procesionales, como son "CRISTO DEL TRABAJO", "VIRGEN DE LA LUZ", "CRISTO DE LA LANZADA", "EXPIRACIÓN (de Órgiva)", "NUESTRA SEÑORA DEL ESPINO (de Chauchina)", "NAZARENO (de Lanjarón)", "DOLOROSA (De Órgiva)", "EXPIRACIÓN CAÑONERA", "SANTA CENA", "TRABAJO Y LUZ" etc.

Y no debemos olvidar composiciones mayores de entre las que destacan sobre un centenar: "HABANERAS", "EL HAMMAN DE YURLYANA" o "LA FORTALEZA DEL MANANTIAL DE AARÓN", inspirada en el castillo de Lanjarón.